

50 nuova architettura italiana
due generazioni a confronto

50 *new italian architecture*
two generations face to face

CAMILLO BOTTICINI ARCHITETTI • MAURIZIO BRADASCHIA • LUCA BRAGUG
• STUDIO DAVIDE CRISTOFANI & GABRIELE LELLI • PIERRE-ALAIN CROSET
ASSOCIATI • GIORGIO GOFFI • IPOSTUDIO • GIOVANNI MACIOCCO • MASSI
IS • N!STUDIO • PIETRO CARLO PELLEGRINI • DIEGO PERUZZO • EFISIO PITZ
TO • LUCA SCACCHETTI • BENIAMINO SERVINO • STUDIO ASSOCIATO SES
CHEA • ASSOCIATI ASSOCIATI • CHIARA MARIA AMALIA BERTOLI • BOERI STU
CIARLO • 5+1 ARCHITETTI ASSOCIATI • PIPPO CIORRA • CORVINO+MULTARI • S
FERLENGA-NA.O MI. • CHERUBINO GAMBARDELLA • GAP ARCHITETTI ASSOC
DI • NEGOZIO BLU • NEMESI STUDIO • NETTI ARCHITETTI • FABIO NONIS • N
OCIATI • MOSÈ RICCI E FILIPPO SPAINI • LIVIO SACCHI • MAURO SAITO • LUCA
ZUCCHI ARCHITETTI • AMGOD#N • CARMEN ANDRIANI • STUDIO ARCHEA • A
O CALABRESE E MARCO D'ANNUNTIIS • ALBERTO CECCHETTO • MARCO
UTILLO-OFCA • DELOGU ARCHITETTI ASSOCIATI • ELIO DI FRANCO • ALBER
UDIO MASSARENTE • VINCENZO MELLUSO • BRUNO MINARDI • CLAUDIO NA
RANAULO GIANNI-LIGHTARCHITECTURE-LTD • SALVATORE RE • RENDINASS
STIPA • MAURIZIO UNALI • GIOVANNI VACCARINI-ESA STUDIO • GIANFR



**Ampliamento del cimitero di San Gallo,
Botticino (Brescia), 1997-2000**
**Extension of the Cemetery of San Gallo,
Botticino (Brescia), 1997-2000**

Il cimitero di San Gallo di Botticino si presenta come un recinto ormai completato, attualmente privo di una connessione diretta tra i suoi lati e l'esterno. Il progetto configura una sorta di fronte bastionato con un impianto a "L" che ingloba la struttura del cimitero preesistente, costituendo un fronte compatto verso il lato d'ingresso e uno aperto con grandi logge verso lo straordinario paesaggio sottostante caratterizzato dalla valle delle cave di Botticino.

Il cimitero si colloca in una posizione geografica unica: legato da un filare di cipressi alla convergenza di una doppia sella di rilievi montuosi che si intersecano ortogonalmente. Questa condizione ha determinato le scelte dell'organizzazione tipologica e materica, costruendo gli affacci, i recapiti visuali, i tagli verso la valle delle cave e le colline circostanti.

Viste generali

Dettaglio di una loggia

Camminamento perimetrale
interno

Dettaglio del corpo ossari
tagliato dalla finestra a nastro

Overall views

Detail of a loggia

Internal perimeter walkway

Detail of the ossuary block cut
by the band windows



The San Gallo cemetery in Botticino is a nearly complete enclosure, at present, there are no connections between its sides and the outside.

The project is a sort of bastioned front with an L-shaped plan that encloses the existing cemetery structure, forming a new compact front towards the entrance, and another open front with great loggias looking out on the extraordinary landscape of the Botticino marble quarry below.

The cemetery is located in a unique geographic position: a row of cypress trees connects it to the convergence of a double saddle orthogonally intersecting hills. This has influenced choices of typological and material organization in constructing the faces, visual reference points and lines towards the quarry and surrounding hills.