

16.00 €Esp/ 18.50 €Fr/ 18.50 €Gr/ £ 12.90 UK / \$22.00 USA 17/11.05

METALOC



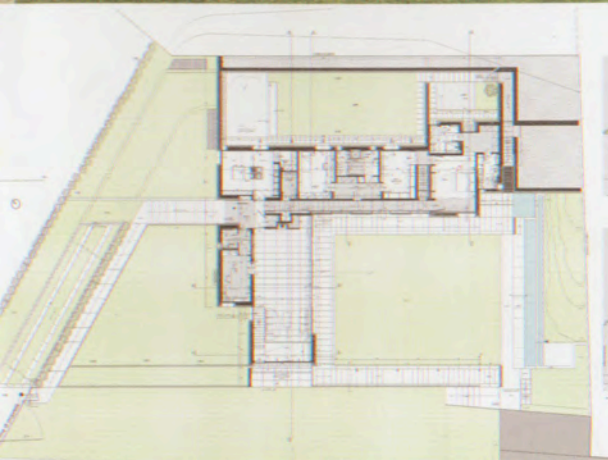
PANTEUS LAZARIDIS, REM KOOLHAAS, J.-J. BARBA, O'DONNELL + TUOMEY ARCHITECTS, JOSÉ LUIS MATEO, SPIROS PAPADOPOULOS, ELIZABETH SHKARIDI / FRANS VOGELAAR, PEDRO LUIS GALLEGO / ÁNGEL CEPEDA MARTÍN, PETER SLUCHIN, ROBERTO T. ESTÉVEZ, CAMILLO BOTTICINI / FRANCO SANGALLI, MANUEL SERRANO SL MANSILLA + TUÑÓN ARCHITECTOS, FÁTIMA FERNANDES / MICHELE CANNATÀ, ELEONORA CARRANZA-SOMINIS DOLLENS, TATIANA BILBAO, PICH-ABUIERA, MERCEDES VALDIVIESO, DIMITRIS KATZOURAKIS, GREGORY TSAMPERIS, GEORGIA ABATZIOLOU, DIMITRIS KATZOURAKIS, MILTOS KATSAROS, MAYA KOLTBIDA, JOSÉ GRINBERG, FRANCISCO LÓPEZ GUERRA, ANTONIO TOCA, SARA TOPILSON.

017



CAMILLO BOTTICINI / FRANCO SANGALLI
CÀSA EN "RONCHI" / HOUSE IN "RONCHI"
BRESCIA, ITALIA / ITALY

A.07



ARQUITECTOS / ARCHITECTS.- OMA. REM KOOLHAAS, ELLEN VAN LOON.

EQUIPO / TEAM.- FRANCO SANGALLI, CAMILLO BOTTIGNI, DONATO AQUILINO, FEDERICO ONDDEI, CLAUDIA MISTRETTA

CONSTRUCTORA / CONSTRUCTION COMPANY.- POLLONIO DI BRESCIA CLIENTE / CLIENT.- DOTT. ZAMPAGLIENE

FECHA / DATE.- 1999-2000. PROYECTO/PROJECT - 2001-2003. CONSTRUCCIÓN/CONSTRUCTION

LOCALIZACIÓN / LOCATION.- BRESCIA, ITALIA / ITALY.

FOTOGRAFÍA / PHOTOGRAPHY.- GIORGIO GOFFI, GIOVANNI RASIA DAL POLO





El objetivo del proyecto fue integrar el edificio, en la pendiente y entre los acantilados cultivados, con una cerca virtual anclada en el suelo por medio de una base de piedra Trani.

El diagrama del plano principal está definido como un cuerpo en forma de "L" (un salón de doble altura con loggia y un pasillo con habitaciones a lo largo de él, por arriba) que, separado del monte, forma un sistema de patios de niveles variados que se encuentran dirigidos por encima del paisaje urbano inferior.



The aim of the project was to integrate the artifact on the slope and between the cultivated cliffs, a virtual fence is rooted to the ground by means of a Trani stone base.

The diagram of the regulating plan is defined as an L-shaped body (a living room with a double height, with a loggia and hallway with rooms along it) which, separated from the hill, forms a system of patios at varying levels both above and looking down on the urban landscape below.

